

Yo soy la locura 2 | Raquel Andueza | Anima e Corpo



PORTADA

Si en *Yo soy la locura*, álbum con el que Raquel Andueza botaba con gran éxito como solista y productora la singladura de la discográfica Anima e Corpo, se reunió una muestra de los “aires” más conocidos de la España del XVII, ahora la soprano navarra, el tiorbista Jesús Fernández Baena y su conjunto La Galanía presentan la continuación de este programa –el quinto que este ensemble ha grabado para Anima e Corpo– con una colección de bailes, danzas y canciones amorosas en plena sintonía con la jovial y dulce naturaleza de aquél.

Y es que para esta ocasión, Andueza y sus músicos han viajado de nuevo al corazón de la música profana y festiva española a partir de una colección de bailes, danzas y canciones de amor del siglo XVII;

música de origen español y partituras encontradas en colecciones europeas que contienen canciones con textos castellanos. Asimismo, se incluyen tres reconstrucciones musicales de algunos los bailes más importantes de la época: una zarabanda –prohibida en el Barroco por sus textos explícitos y movimientos lascivos–, unas seguidillas y una jácara con texto de Francisco Quevedo.

Música en torno a la locura de amar, sus luces, sus sombras, su picaresca, su dolor. Música y palabra unidas de la mano y de la voz de Raquel Andueza, soprano indispensable en el panorama vocal actual, con su grupo La Galanía, especialistas en acercar la música del siglo XVII al público del XXI. Barroco en esencia pura.

Raquel Andueza

Yo soy la locura 2

Raquel Andueza, soprano. La Galanía.
AEC005. 1 CD. 7502258853368. Tarifa AF2



Il viaggio d'amore | Arianna Savall | Carpe Diem



destacado

En 2012 Arianna Savall y Petter Udland Johansen celebraron en ECM su inicio como dúo proponiéndole al melómano sin prejuicios una singular ruta marinera entre las músicas del norte y del sur formada por tonadas catalanas, sefardíes, noruegas y escocesas y trazada en la marea de la libre inspiración poética: *Hirundo Maris*. Una ruta, por cierto, que también les prestaría el nombre para bautizar el que a partir de entonces sería el ensemble musical que los acompañaría en el viaje.

Ahora, tras dedicarle un monográfico a las músicas místicas de la gran Hildegarda von Bingen, estos dos bardos contemporáneos fabulan en su nuevo álbum el viaje de Amor por una Europa sin fronteras y un tiempo sin cronología específica.

Junta canciones tradicionales de la Península Ibérica, Italia, Francia y el norte de Europa con tonadas procedentes de fuentes renacentistas y composiciones de nuevo cuño firmadas por los propios protagonistas del disco, así como temas clásicos de la canción protesta como *Gracias a la vida* de la cantante y activista chilena Violeta Parra, los seis músicos de Hirundo Maris combinan estos diversos cauces musicales en una ingrátida danza musical a través de un tiempo y un espacio tocados por la más poderosa de las emociones.

En última instancia, las diferencias estilísticas que separan unas músicas de las otras dejan de importar, pues el tema subyacente a todas ellas –el Amor como fuerza universal– se hace presente en este relato musical con el mismo poder de atracción que a lo largo de los tiempos ha caracterizado sus irresistibles designios.

Arianna Savall

Il viaggio d'amore

Arianna Savall, soprano, arpa triple barroca.
Petter Udland Johansen, tenor, hardingfele, cítola.
Hirundo Maris.
CD-16307. 1 CD. 4032324163075. Tarifa AF1

