

Arianna Savall et Peter Udland Johansen
"Il viaggio d'Amore"



Ce n'est pas souvent que je vous chronique des albums de musique ancienne et j'avoue que c'est un type de musique que je n'écoute finalement pas très souvent malgré mes activités iconographiques qui favorisent souvent les périodes médiévales et renaissance. Ce n'est peut-être d'ailleurs pas sans lien : j'ai tendance à trouver les groupes de musique ancienne soit trop appliqués et affectés, soit au contraire bien trop éloignés de ce que l'iconographie laisse supposer de l'interprétation de ces types de musique. Et bien voici un album qui m'a convaincu, malgré un répertoire plutôt disparate (1) qui va du XIVème au XXème siècle, de l'Espagne à la Norvège (en passant par l'Italie, la Suisse, l'Allemagne, l'Angleterre et le Chili), empruntant à des compositeurs anonymes, comme à de beaucoup plus connus (Monteverdi, Schubert) mais également à des traditionnels, voire à une composition de la harpiste. Alors par quel miracle tout ceci fonctionne-t-il ? Tout simplement par une volonté de faire vivre tout cela, de l'interpréter non pas comme des oeuvres passées soumises à des codes particuliers, mais de manière tout à fait actuelle. Et si nombres de musiciens pensent que pour être actuel il faut utiliser des instruments dits "modernes", ce n'est pas le cas ici, tout juste une certaine liberté dans le choix des instruments, comme d'ailleurs dans celui des arrangements, ou dans l'utilisation de figures de style issues des musiques traditionnelles. Le résultat est ainsi une interprétation que ne semble jamais trahir les oeuvres originales mais qui vous accroche furieusement. Cette recette pourrait sembler simple à reproduire mais pour réussir ce petit tour de force, Ariana Savall, Petter Udland Johansen et leurs quatre amis disposent tout d'abord d'une technique instrumentale irréprochable, Ariana à la harpe triple, Petter au hardingfele et au cistre. Et, parallèlement, ce sont deux chanteurs d'un niveau tout aussi impressionnant. Le site internet d'Ariana m'apprend qu'ils ont déjà pas mal d'enregistrements ensemble à leur actif, ceci participe sans doute également à faire opérer la magie... Ils sont accompagnés dans ce "voyage d'amour" par guitares, dobro, colascione, contrebasse et percussion. Pour ne rien gâcher la prise de son est bonne et le livret de cet intéressant petit éditeur allemand est également en anglais et français (les paroles des chansons, sont dans leur langue d'origine avec traduction en anglais et allemand)

Carpe-Diem Records : <http://www.carpediem-records.com>

(1) si l'on excepte, naturellement, le thème conducteur qui donne son titre à l'album...

Octobre 2015

Sigrid Vandebogaerde
"Gift"