

Voyage musical du nord au sud

Saint-Genis-des-Fontaines. *Arianna Savall et l'ensemble Hirundo Maris en ouverture de Musique en Catalogne Romane. Un voyage dans le temps et l'espace.*

Pour la deuxième édition de sa renaissance, le festival *Musique en Catalogne Romane* avait fait halte à l'église abbatiale de Saint-Genis-des-Fontaines. Un écrin dans lequel se coulaient à merveille les musiques distillées par l'ensemble *Hirundo Maris*, une formation créée par Arianna Savall et son compagnon Peter Udland Johansen. Elle, catalane, est la fille de Jordi Savall et de Montserrat Figueras, une hérédité qui ne pouvait que la prédestiner à la musique. Elle est harpiste et chanteuse, soprano. Lui est norvégien et violoniste, également issu d'une famille de musiciens. Leur répertoire est le fruit de leurs cultures et inspirations respectives qu'ils mettent au service des musiques du nord et du sud, se plaisant à les confronter, et retravailler, ne dédaignant pas de se frotter à la composition. Mardi soir à Saint-Genis, accompagnés de Miquel Angel Cordero à la contrebasse, ils invitaient à un voyage dans le temps et l'espace. Un florilège de chants religieux du Moyen-Âge à nos jours, commencé et clos par des airs d'Hildegarde Von Bingen personnalité captivante du XI^e siècle, compositrice et scientifique de haut vol. Entre, des cantiques d'Espagne et Catalogne, avec, bien sûr, un extrait du fastueux *Llibre Vermell* de Montserrat, jusqu'à des airs traditionnels norvégiens. Précisons que Peter Johansen joue aussi du violon traditionnel norvégien dont les sonorités singulières apportaient une coloration iné-



Un florilège de chants religieux du Moyen-Âge à nos jours.

dite à ce concert. C'était un vrai bonheur de voir des interprètes aussi impliqués. Arianna à la harpe, inclinant doucement sa belle chevelure auburn, ou la rejetant de côté pour donner de la voix, évoquant irrésistiblement sa mère par son timbre si clair. Peter Johansen chantant et jonglant de trois instruments à cordes, incroyablement concentré. Miquel Angel Cordero, le regard tourné vers la voûte romane, méditatif. Nous, public, fascinés par tant de talent et d'intelligence, baignant dans l'atmosphère apaisée et bienfaisante que de tels interprètes parviennent à créer.