

La Nuit

Die nächtlichen Nuancen des barocken Gambenklangs sind bei Lorenz Duftschmid in besten Händen.

Anthony Holborne: Paradizo, The Night Watch, Fairie Round u. a.

Henry Purcell: The Night, Fairie Dance u. a. aus „Fairy Queen“

Marc-Antoine Charpentier: Nuit

Johann Hermann Schein: Intrada – Retirada

Heinrich Albert: Der Tag beginnet zu vergehen

Heinrich Ignaz Franz Biber: Serenada à 5 „Der Nachtwächter“

Arianna Savall, Sopran

Petter Udland Johansen, Tenor

Armonico Tributo Concert

Leitung: Lorenz duftschmid, Viola da gamba

Die nächtlichen Nuancen des barocken Klangs sind bei Lorenz Duftschmid und seinen Kollegen in den besten Händen. Zwischen dem Nachtwächter des Böhmen Biber, der Heiligen Nacht des Franzosen Charpentier und dem Feenzauber des Briten Purcell entwirft das Programm ein weites Panorama nächtlichen Treibens. Dazu liest Michael Dangl berühmte Nacht-Sonette von Petrarca, Ronsard, Michelangelo und Shakespeare. Wie schrieb der Franzose Ronsard schon anno 1587 so schön: „Nacht, treue Dienerin und Sergeantin der Liebe“.



