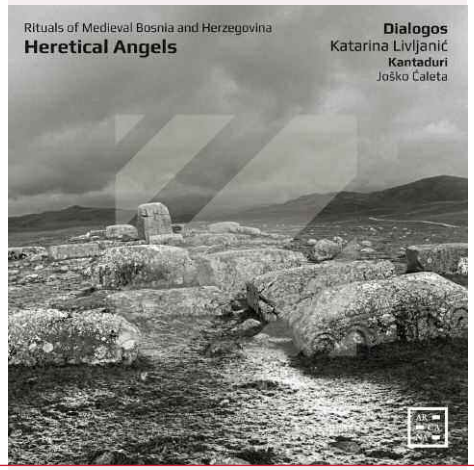

HERETICAL ANGELS

Rituales de la Bosnia y Herzegovina medieval. Dialogos. Kantaduri. Directora: Katarina Livljanić ARCANA (1 CD)

"Esta piedra – ¿De quién era? / ¿De quién es ahora? / ¿De quién no será?" Con esta inscripción fúnebre, procedente de una tumba medieval en Bosnia y Herzegovina, arranca el nuevo disco de Katarina Livljanic. No hay más que escuchar su entonación, confiada a la contundencia casi xenakiana del estilo vocal *ganga*, para comprobar una vez más que estamos ante otro de sus fascinantes e inclasificables proyectos. La musicóloga, cantante y directora croata forma parte de esos intérpretes (como en su día el Ensemble Organum de Marcel Pérès) que han contribuido a romper con el estereotipo angelical y depurado de la música medieval para insertarla en el cauce magmático de las músicas de tradición oral y devolvernos el rostro de una Edad Media marcada por el dramatismo y la inquietud más que por su radioso misticismo.

En *Heretical Angels*, Livljanic explora los ritos medievales de la perseguida iglesia cristiana bosníaca (llamada *bogomile*) y nos ofrece un fantástico recorrido sonoro por relatos del principio y el fin del mundo, y también por exorcismos, invectivas y excomuniones, desde el telúrico *A se le i Bratmio* hasta la inefable belleza de *Za to Gospod Bog satvori sai sviet?*, donde su voz dialoga con la flauta sobre un texto que evoca la contraposición entre ángeles luminosos y ángeles tenebrosos. Fuentes medievales se entremezclan con melodías tradicionales y otras reconstruidas a partir del profundo conocimiento que Livljanic tiene de este repertorio. Pese a la multiplicidad de los materiales, sorprende la rara coherencia de la propuesta y la estrecha cohesión conceptual del programa, que transita por las diferentes piezas como si de una narración se tratara. Un nuevo hito en la discografía única de Katarina Livljanic, que se vale aquí de la colaboración del impresionante grupo de voces tradicionales Kantaduri.

Stefano Russomanno

EL CANT DE LA SIBIL·LA

Draumkvedet. Arianna Savall y Peter Udland Johansen. Hirundo Maris. Ensemble Vocal de Saint-Maurice CARPE DIEM (1 CD)

Siguiendo la estela de sus padres, Arianna Savall se adentra en otros dos casos de cantos de la sibila procedentes del antiguo reino de Aragón, en este caso los de Barcelona y Girona. En estos territorios y durante la Edad Media tuvo gran predicamento incluir durante la liturgia de Navidad una serie de cantos en los que se asimilaban las antiguas sibilas de la Antigüedad con las profecías bíblicas. Al menos hasta su prohibición por el Concilio de Trento en 1563. Pero no sólo en Aragón, pues por las grabaciones de Jordi Savall conocemos cantos de la sibila provenzales, galaicos y castellanos. Arianna Savall se centra en dos sibilas en lengua catalana, una localizada en la catedral de Barcelona y fechada en 1415 y otra procedente de la seo de Gerona escrita en 1550 pero que recoge música anterior. Savall complementa los cantos monódicos con algunas piezas instrumentales de la época y algunos arreglos corales realizados por Peter Udland Johansen. Este último es el responsable de la composición musical sobre el antiguo poema medieval noruego *Draumkvedet* (*Poema del sueño*), en un estilo que podríamos denominar "neomedieval", con ese aire común que tienen las composiciones corales de autores nórdicos, con sus discantos y sus armonías peculiares.

El resultado en todos los casos es sumamente atractivo. Arianna Savall presta su bella voz natural, casi blanca en algunos momentos, etérea e inmaterial, que parece que flota en el aire describiendo arabescos con largos melismas. El acompañamiento instrumental es un perfecto complemento, sobrio pero con notas de color (arpa, fídulas, campanas, adufes, cornetas, gaitas) y el Ensemble Vocal suena con un soberbio empaste y una afinación perfecta. Por su parte, Johansen canta al estilo juglaresco el poema noruego, con inflexiones y acentuaciones muy expresivas.

Andrés Moreno Mengíbar

LASSO:

El Alquimista: Magníficats basados en modelos polifónicos; volumen 1: madrigales. Magnificat. Director: Philip Cave LINN (2 CD)

El cántico con que la Virgen alabó a Dios debió ser muy grato para Orlando di Lasso, pues compuso más de cien Magníficats, más que nadie. Todos ellos siguen la práctica del alternatim, es decir, versos que alternan canto llano y polifonía; de los doce versos, Lasso compuso música para los pares, dejando los impares en canto llano. Un tercio de ellos se basa en un modelo polifónico preexistente que le sirvió de inspiración: motetes, *chansons* o madrigales italianos —los recogidos en el disco— de maestros precedentes o contemporáneos. Lasso fue el primer compositor en trasladar el común arte de la misa parodia a este género más compacto, motivo probable de su predilección.

Philip Cave nos presenta en esta grabación catorce de ellos, pero lejos de una reconstrucción litúrgica nos propone un reto didáctico, incluso exigente, pues hace preceder a cada *magnificat* de su madrigal original, lo que nos revela el proceso creativo de Lasso al reelaborar la rica variedad de materiales. Su ingenio se muestra de muchas formas y, aunque a veces es más fiel al modelo, casi siempre lo altera desde el punto de partida, a veces con giros armónicos, otras con el ritmo, los tonos o las texturas.

Se agrupan en el primer disco aquellos tomados de compositores precedentes: Rore, Verdelot, Reulx, Berchem, Nollet o nuestro Morales, en general con un tono más sobrio; mientras que en el segundo presentan elaboraciones sobre autores italianos contemporáneos: Striggio, Nanino, Vecchi o del propio Lasso, aunque vuelven a Rore, una vez con el bello *Ancor che col partire*.

El conjunto tiene las hechuras comunes de la escuela británica, con una afinación y una conjunción excelentes, pero incide más que otros en el carácter y color de cada voz y el sentido del texto, con una configuración entre una o dos voces por parte, y su interpretación es magnífica.

Manuel de Lara Ruiz