

Le Labyrinthe d'Ariane

ARIANNA SAVALL Harpes anciennes et chant



Dans ce premier album solo, en tant que chanteuse et harpiste, Arianna Savall accompagnée de sept harpes anciennes différentes, nous présente un répertoire de l'époque médiévale et baroque. La musique provient de trois pays : l'Italie, la France et l'Espagne où la harpe a occupé une place importante dans la vie culturelle de ces sociétés et a connu une floraison d'une richesse et d'une beauté uniques. Arianna Savall, avec sa voix cristalline et son jeu doux, atteint les profondeurs de cette musique lointaine et pourtant intemporelle.

UN PARADIS PERDU DANS LEQUEL
L'ESPOIR NOUS ATTEND MAINTENANT,
POUR NOUS EMBRESSER.

Cette fois-ci, c'est un Labyrinthe heureux, sans Minotaure que nous parcourons, et néanmoins nous nous retrouverons à la fin, enrichis d'une belle expérience, à la fois musicale et mythologique, grâce au fil d'une autre Arianna et de son parcours, accompagnée de ses harpes et de chants nouvellement évocateurs et inspirateurs.

In her first solo album as a singer and harpist, Arianna Savall introduces us to a repertoire from the medieval and Baroque periods performed with seven different historical harps. The music comes from three countries where the harp has held a prominent position in cultural life: Italy, France, and Spain, in which the harp experienced a flowering of unique variety and beauty. Arianna Savall with her crystalline voice and her sweet playing, reaches the depths of these distant but at the same time so timeless music.

A LOST PARADISE IN WHICH
HOPE IS AWAITING NOW,
TO EMBRACE US.

On this occasion we join her in a joyful Labyrinth, one without a Minotaur, from which we emerge enriched by a beautiful experience both musical and mythological, thanks to the musical thread of another Ariadne and her newly evocative and inspirational journey in the company of harps and songs.

Arianna Savall en su primer disco como solista cantante y arpista nos presenta un repertorio de la época medieval al Barroco interpretado por siete diferentes arpas antiguas. Las músicas provienen de tres países donde el arpa ha tenido un espacio destacado en la vida cultural de sus respectivas sociedades: Italia, Francia y España, territorios donde el arpa vivió un florecimiento de una riqueza y una belleza singulares. Arianna Savall con su voz cristalina y su dulce tocar, llega a las profundidades de estas músicas lejanas pero a la vez tan atemporales.

UN PARAÍSO PERDIDO EN EL CUAL
NOS ESPERA AHORA,
PARA ABRAZARNOS, LA ESPERANZA.

En esta ocasión, lo que recorremos es un Laberinto feliz, sin Minotauro, al término del cual nos encontramos enriquecidos con una hermosa experiencia musical y a la vez mitológica, gracias al hilo de otra Arianna y a su recorrido de arpas y cantos evocadores e inspiradores.

Jordi Savall



